

Totonicapán, Totonicapán, 01 de agosto de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3866-2019 y Resolución No. VC-DGA-046-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Cuarto Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Juegos de Improvisación

- El estudiante comprendió el concepto de juego e improvisación.
- El estudiante practicó ejercicios que le permite usar la creatividad y desarrollar habilidades para hablar en público.
- El estudiante desarrolló actividades de la realidad e improvisó actividades similares.

2. Improvisación en Equipo

- El estudiante desarrolló las capacidades de interpretar, crear juegos y actividades de improvisación.
- El estudiante practicó y desarrolló la capacidad interpretativa en los diálogos y movimientos.
- El estudiante describió y estableció reglas que ayudaran en la comunicación y convivencia en equipo.

3. Juego Dramático

- El estudiante identificó la importancia de la combinación de comunicación lingüístico y la expresión corporal.
- El estudiante practicó los movimientos, sonidos, ruidos, gestos en la realización de improvisaciones.
- El estudiante entendió la importancia de la representación del lenguaje de todo el cuerpo a través de las expresiones.

4. Introducción a la Creación de Personajes

- El estudiante conoció la importancia del actor quien es el que interpretara al personaje asignado.
- El estudiante diferenció los tipos de expresiones como: verbales, visuales corporales, para un adecuado desenvolvimiento en una obra de teatro.
- El estudiante coordinó y organizó acciones para el desarrollo de una obra teatral.

5. Cualidades y Características de los Personajes

- El estudiante conoció la importancia de las características de un personaje tales como: pensar, hablar y sentir como el personaje que le corresponde.
- El estudiante desarrolló buena memoria, excelente voz y sensibilidad para los personajes.
- El estudiante practicó movimientos naturales, sencillos y cortos en el escenario, e indicaciones de la directora.

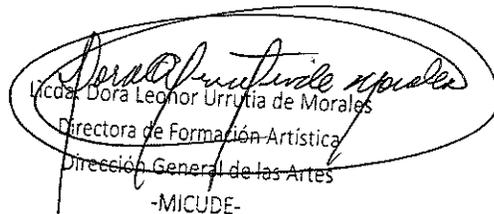
6. Antagonista y Protagonista

- El estudiante identificó el personaje principal el cual es el más importante y representa el papel principal de la obra.
- El estudiante practicó a través de la representación de gestos con los ojos, la boca, la cara y las manos acordes con lo que están representando.
- El estudiante representó a través del dialogo, tomando consideración del protagonismo de cada actor en una escena.



Odalys Elisa Andreina Rosales Zapeta

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
TOTONICAPÁN, TONICAPÁN**

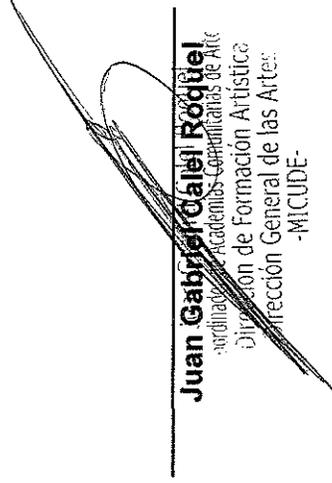
Especialidad: Teatro

| Unidad | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Instrumentos de Evaluación | Recursos |
|------------------|--|--|--|---|--|---|
| Del mes de julio | Utiliza la creatividad y habilidades para la realización de improvisación de juegos y actividades. | 1. Describe el proceso de los juegos y actividades corporales. | Juegos de improvisación | 1. Realizó juegos y ejercicios como lo son: de acciones como girar, estirarse, doblarse o saltar. | La observación. | Humanos: Estudiantes Instructor |
| | Desarrolla actividades de improvisación, para comunicación y relaciones en equipo | 2. Analiza expresiones, a partir como estas se relacionan y se comunican con los demás | Improvisación en equipo | 2. Participó en diferentes juegos y compartió ideas nuevas. | Revisión de la correcta realización de los juegos | Materiales: Folleto Cuadernos Lapiceros Salón Bocinas |
| | Desarrolla las expresiones con modulación y facultad de imitación | 3. Estimula los diferentes movimientos, comportamientos y gestos. | Juego dramático | 3. Realizó ejercicios con trabalenguas y sonidos con la lengua y labios. | Revisión de la correcta ejecución de los movimientos correspondientes. | |
| | Aprende a pensar, hablar y sentir según el personaje asignado. | 4. Analiza los movimientos que expresan estados y emociones. | Introducción a la creación de personajes | 4. Ejemplificó las expresiones corporales con las emociones y los sentidos | Observación de la correcta realización de los ejercicios | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|
| | Realiza expresiones, movimientos naturales, sencillos y cortos en el escenario. | 5. Analiza las características para la representación de diferentes personajes. | Cualidades y características de los personajes | 5. Investigó las características de un personaje 6. Practicó e imaginó como dar indicaciones en una obra teatral. | Memorización de las escenas de los personajes | |
| | Desarrolla el intercambio de información y conoce las funciones de los personajes. | 6. Utiliza la creatividad para la comunicación de emociones e ideas | Antagonista y Protagonista | | | |



Odalys Elisa Andreina Rosales Zapeta



Juan Gabriel Callel Rodríguez
 -Coordinador Académico-
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Totonicapán, Totonicapán

| No | Plazo Actividades | Mes de Julio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| 1 | Juegos De Improvisación | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Improvisación En Equipo | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Juego Dramático | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Introducción a La Creación De Personajes | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Cualidades y Características De Los Personajes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | |
| 6 | Antagonista y Protagonista | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X |



Odalys Elisá Andreina Rosales Zapeta



Juan Gabriel Cafel Roquel

Gabriel Cafel Roquel
 Academia Comunitaria de Arte
 de Totonicapán
 Dirección General de las Artes
 -IMICHDE-